

Noty o autorach

Anna Al-Araj – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka muzykologii i filologii polskiej o specjalności komparatystyka. Studiowała także na Uniwersytecie w Helsinkach i Università Ca' Foscari w Wenecji. Publikowała m.in. na łamach kwartalnika „Muzyka”, „Ruchu Literackiego” i „Pamiętnika Literackiego”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół szeroko pojętych związków literatury i muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć XX i XXI wieku, oraz obecności kategorii ciszy, (prze)milczenia w utworach artystycznych. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą dzieła minimalistycznego i doświadczenia nowoczesności pod kierunkiem prof. Andrzeja Hejmeja. Adres e-mail: <annaa.alaraj@gmail.com>.

Jarosław Bedyniak – doktorant w Instytucie Badań Literackich PAN. Jego zainteresowania dotyczą literatury i estetyki dawnej, genologii, edytorstwa naukowego. Publikował w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Baroku”, „Odrodzeniu i Reformacji”, a także pracach zbiorowych. Adres e-mail: <j.bedyniak@o2.pl>.

Bogna Dziechciaruk-Maj – historyk sztuki, kieruje Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Adres e-mail: <bogna@manggha.pl>.

Beata Guczalska – dr hab., prof. PWST. Wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, obecnie jej prorektor. Badaczka teatru, krytyk teatralny, autorka książek: *Jerzy Jaroński – artysta teatru* (Kraków 1999), *Aktorstwo polskie. Generacje* (Kraków 2014), *Trela* (Warszawa 2015) oraz szeregu publikacji o polskim teatrze. Adres e-mail: <b.guczalska@interia.pl>.

Marek Hendrykowski – prof. zw. w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Słownik terminów filmowych* (Poznań 1994), *Sztuka krótkiego metrażu/The Art of the Short Film* (Poznań 1996), *Film jako źródło historyczne* (Poznań 2000), *Andrzej Munk* (Warszawa 2011), *Eroica* (Poznań 2011), *Semiotyka ruchomych obrazów* (Poznań 2014), *Współczesna adaptacja filmowa* (Poznań 2014), *Proksemika. Studia z semiotyki i antropologii kultury* (Poznań 2016), *News. Antropologia – (po)etyka – kultura* (Poznań 2016) oraz *Scenariusz filmowy – teoria i praktyka* (2017). Członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Koła Scenarzystów SFP i Europejskiej Akademii Filmowej. Adres e-mail: <marekhendrykowski@gmail.com>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych

teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjoniści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

Mirosław Kocur – prof. zw. dr hab., antropolog teatru i reżyser, profesor Uniwersytetu Wrocławskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie, absolwent Politechniki Wrocławskiej (1979) oraz Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST (1986). Projektował i budował mosty na Pogórzu Karpackim, uczestniczył w przedsięwzięciach Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego, był kierownikiem artystycznym teatru Drugie Studio Wrocławskie (1987–1990) i dyrektorem międzynarodowego festiwalu sztuki „Broken Walls” w Kalifornii (1991). W roku 2005 otrzymał stypendium naukowe Fundacji Fulbrighta. Reżyserował i wykladał w Polsce, Szwajcarii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Grecji i Stanach Zjednoczonych. Opublikował *Teatr antycznej Grecji* (Wrocław 2001, nagroda indywidualna MENiS i „Dolnośląski Brylant Roku”), *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie* (Wrocław 2005, Nagroda im. Wojciecha Bogusławskiego), *Drugie narodziny teatru. Performanse mnichów anglosaskich* (Wrocław 2010) i *Teatr bez teatru. Performanse w Anglii Wschodniej u schyłku średniowiecza* (Wrocław 2012), *Źródła teatru* (Wrocław 2013, „Złota Seria Uniwersytetu Wrocławskiego”), *On the Origins of Theater* (Frankfurt am Main 2016). Jest członkiem European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama. Publikuje m.in. w „Teatrze” i „Dialogu”. Adres e-mail: <mirosław.kocur@uwr.edu.pl>.

Krzysztof Kornacki – prof. Uniwersytetu Gdańskiego, filmoznawca. Studia z zakresu historii na Uniwersytecie Gdańskim, obecnie kierownik Katedry Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej UG i wykładowca w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Redaktor naczelny Gdyńskich Zeszytów Filmowych „Script”. Członek Rady Redakcyjnej periodyku „Panoptikum” i „Pleograf”. Główne obszary badań: historia kina polskiego, religia w kinie. Najważniejsze publikacje książkowe: *Kino polskie wobec katolicyzmu (1945–1970)* (Gdańsk 2005), *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie* (współred., Gdańsk 2002), *Światowa encyklopedia filmu religijnego* (współautor, Kraków 2007), „*Popiół i diament*” Andrzeja Wajdy (Gdańsk 2011; „Pióro Fredry” za Książkę Roku); *Sacrum w kinie. Dekadę później* (współred., Gdańsk 2013). Adres e-mail: <kornacki70@gmail.com>.

Gabriel Liiceanu – jeden z czołowych filozofów rumuńskich, ur. 1942, profesor na uniwersytecie w Bukareszcie, tłumacz Platona, Heideggera i Schellinga na język rumuński, założyciel i dyrektor wydawnictwa Humanitas, eseista, pisarz. Do jego najważniejszych prac należą m.in.: *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii* [Tragizm. Fenomenologia granicy i przekroczenia] 1975; *Cearta cu filozofia. Eseuri* [Spór z filozofią. Eseje] 1992; *Despre limită* [O granicy 1994; przekład na j. fr 1997]; *Itinerarile unei vieți: E.M. Cioran* [Koleje życia: E. Cioran 1990; przekł. na j. fr. 1995 i szwedzki 1997]; *Petit traité à l'usage des orgueilleux* [Mały traktat na użytek dum-

nych] oraz *Jurnalul de la Păltiniș* [Dziennik z Păltinișu 1983, przekład na j. fr. 1998, ang. 2000 i polski 2001].

Patrycja Malicka – doktorantka w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się takie zagadnienia jak: recepcja romantyzmu w polskiej literaturze najnowszej, kategoria ironii romantycznej oraz teoria afektu. Adres e-mail: <patrycja.malicka@amu.edu.pl>.

Mateusz Matysiak – historyk archiwista, pracownik Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie. Adres e-mail: <wajdaarchiwum@manggha.pl>.

Katarzyna Mąka-Malatyńska – dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; wykładowca w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi; autorka wielu artykułów poświęconych filmowi dokumentalnemu i kinu polskiemu publikowanych na łamach „Images”, „Kwartalnika Filmowego”, „Studiów Filmoznawczych” oraz książek: *Krall i filmowcy* (Poznań 2006), *Europa Europa* (Poznań 2007), *Ludzie polskiego kina. Agnieszka Holland* (Warszawa 2009), *Widok z tej strony. Przedstawienia Holocaustu w polskim filmie* (Poznań 2012); współredaktorka tomów zbiorowych dotyczących filmu niefikcjonalnego (*Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków*, Poznań 2011, *Pogranicza dokumentu*, Poznań 2012) oraz redaktorka książki *Od obserwacji do animacji. Autorzy o filmie dokumentalnym*, Łódź 2017; członek redakcji czasopisma „Images” i portalu internetowego filmpolski.pl. (Filmoteka). Adres e-mail: <kmalatynska@poczta.onet.pl>.

Arkadiusz Morawiec – dr hab., profesor w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI Wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się pisarstwem obrazującym totalitaryzm, zapisami doświadczeń granicznych, literaturą obozową i literaturą dotyczącą ludobójstwa (w tym zagłady Żydów), najnowszą polską poezją i prozą, aksjologią, genologią, zagadnieniami literackości i reprezentacji. Autor książek: *Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność* (Kraków 2000), *Seweryna Szmagłewska (1916–1992). Bibliografia* (Łódź 2007), *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (Łódź 2009), *Polityczne, prywatne, metafizyczne. Szkice o literaturze polskiej ostatnich dziesięcioleci* (Toruń 2014), *Zofia Romanowiczowa. Pisarka nie tylko emigracyjna* (Łódź 2016). Adres e-mail: <ArkadiuszMorawiec@poczta.fm>.

Wojciech Otto – prof. w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Filmoznawca, medioznawca. Autor książek: *Literatura i film w kulturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego* (Poznań 2004), *Zdzisław Maklakiewicz* (Warszawa 2008), *Obrazy niepełnosprawności w polskim filmie* (Poznań 2012). Zajmuje się związkami sztuki oraz historii w polskim kinie. Adres e-mail: <iwo525@wp.pl>.

Sylvia Panek – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, autorka książki *Krytyk w przestrzeniach literatury i filozofii: o młodopolskich wypowiedziach polemicznych Karola Irzykowskiego* (Poznań 2006), inicjatorka i redaktorka naukowa serii wydawniczej „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce” (Wydawnictwo PTPN). Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich” „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” „Porównaniach” „Poznańskich Studiach Polonistycznych” „Przeglądzie Religioznawczym” „Sztuce i Filozofii”. Adres e-mail: <spanek@amu.edu.pl>.

Jacek Popiel – prof. dr hab., kierownik Katedry Teatru i Dramatu na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Najważniejsze publikacje książkowe: *Sztuka dramatyczna Karola Huberta Rostworowskiego* (Wrocław 1990); *Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego* (Kraków 1995); *Historia dramatu. Antyk – Średniowiecze* (Kraków 1996, II wyd. 2002); *Los artyści w czasach zniewolenia. Teatr Rapsodyczny 1941–1967* (Kraków 2006); *Teatr Danuty Michałowskiej. Od „Króla-Ducha” do „Tryptyku rzymskiego”* (Kraków 2011). Opracował m.in. wydanie *Dramatów wybranych L.H. Morstina* (t. 1–3, Kraków 1987–1990), *Wybór dramatów K.H. Rostworowskiego* (Wrocław 1990), *Krakowskiej Szkoły Teatralnej* (t. 1, Kraków 1995, t. 2, 1996), Mieczysław Kotlarczyk, Karol Wojtyła, *O Teatrze Rapsodycznym* (Kraków 2002). Adres e-mail: <jacek.popiel@uj.edu.pl>.

Jacek Purchla – prof. zw. nauk humanistycznych; członek Polskiej Akademii Umiejętności; kieruje Katedrą Historii Gospodarczej i Społecznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, a także Katedrą Dziedzictwa Europejskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania nad rozwojem miast, historią społeczną i historią sztuki XIX i XX wieku, jak również teorią i ochroną dziedzictwa kulturowego. Autor ponad czterystu prac naukowych, w tym wielu książek. Założyciel i dyrektor Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie (od 1991 r.). Członek wielu organizacji i stowarzyszeń, m.in. Comité international d’histoire de l’art (CIHA), Komitetu Nauk o Sztuce PAN, ekspert Komisji Europejskiej przy projekcie European Heritage Label. W latach 2000–2016 przewodniczył Radzie Ochrony Zabytków przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2015 roku Przewodniczący Polskiego Komitetu ds. UNESCO. W 2016 r. wybrany na stanowisko Przewodniczącego Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO. Adres e-mail: <j.purchla@mck.krakow.pl>.

Miłosz Stelmach – doktorant filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor czasopisma o tematyce audiowizualnej „EKRAŃY”. Interesuje się przemianami współczesnego kina artystycznego oraz tendencjami modernistycznymi w polskiej kinematografii. Adres e-mail: <milosz.stelmach@doc.toral.uj.edu.pl>.

Włodzimierz Szturc – prof. dr hab., pracownik Uniwersytetu Jagiellońskiego (Wydział Polonistyki, Katedra Teatru i Dramatu) oraz PWST – Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Wykładał w Université François Rabelais w Tours i w Institute

des Civilizations Orientales w Paryżu. Przedmiotem jego badań jest literatura XIX i XX wieku oraz antropologia kultury, zwłaszcza mity i rytuały. Jest autorem 12 monografii: *Rytualne źródła teatru* (Kraków 2013), *Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX w.* (Bydgoszcz 1999), *Mitoznawstwo porównawcze* (współautor; Kraków 2007), *Archeologia wyobraźni* (Kraków 2001), *The Short History of Polish Literature* (Kraków 1999), „*Faust*” Goethego – *ku antropologii romantycznej* (Kraków 1995), *O obrotach sfer romantycznych* (Bydgoszcz 1997), *Ironia romantyczna* (Warszawa 1992), *Osiem szkiców o ironii* (Kraków 1994), cyklu „*Moje przestrzenie*”, „*Nowe przestrzenie*” i „*Dotkliwe przestrzenie*”. Redagował zbiory prac naukowych z zakresu antyku i romantyzmu. Opublikował wiele szkiców, recenzji i artykułów z dziedziny literaturoznawstwa i wiedzy o teatrze. Jest autorem sztuk teatralnych, wydanych w tomie pt. *Trauma* oraz dramaturgiem. Najnowsza książka: *Genetyka widowiska. Człowiek / Maska / Rytuał / Widowisko* (w druku). Adres e-mail: <wlodzimierz.szturc@gmail.com>.

Katarzyna Trzeciak – doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje pracę doktorską o związkach rzeźby i literatury w nowoczesności. Laureatka stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz grantu PRELUDIUM Narodowego Centrum Nauki. Publikowała m.in. w „*Wielogłosie*”, „*Ruchu Literackim*”, „*Zagadnieniach Rodzajów Literackich*”. Adres e-mail: <katarzyna.m.trzeciak@gmail.com>.

Ewelina Woźniak-Czech – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się estetyką, teorią literatury, sztuką performatywną i audiowizualnością. W 2013 roku w internetowej serii wydawniczej „*Uczestnicy Konkursu imienia J.J. Lipskiego*” ukazała się jej praca magisterska *Dramatyczność w wybranych utworach Stanisława Lema*. Publikowała m.in. w „*Przestrzeniach Teorii*”, jej artykuły ukazywały się w licznych materiałach pokonferencyjnych. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą portretowi performatywnemu. Adres e-mail: <ewelina_wozniak007@wp.pl>.

Andrzej Zawadzki – dr hab., filolog, pracownik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autor książek *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku* (Kraków 2001), *Literatura a myśl słaba* (Kraków 2009), *Obraz i ślad* (Kraków 2014). Adres e-mail: <andrzej.zawadzki@uj.edu.pl>.

